

**Metodología de Intervención en Bienes Históricos**

**Parroquia María Auxiliadora**

Arq. Valeria Ríos

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Mendoza  
**Diplomatura en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Formulación de proyectos de gestión e intervención

Docentes: Salustro - Castro

Junio de 2025

## Tabla de contenido

Investigación: Caso Parroquia María Auxiliadora de Rosario.....	3
Resumen.....	3
Justificación personal.....	3
Intervenciones seleccionadas.....	4
Intervención 1: Proyecto de Refuncionalización – Cinerario en la Cripta.....	4
Intervención 2: Iluminación del Camarín de la Virgen (Ejecutada).....	6
Diagnóstico general de otras intervenciones.....	8
Propuesta institucional: Departamento de Gestión Patrimonial Parroquial.....	8
Fundamentación teórica.....	9
Referencias.....	10

## **Investigación**

### **Caso Parroquia María Auxiliadora de Rosario**

Este documento se elabora en el marco de la materia Metodología de Intervención en Bienes Históricos de la **DiGIPAU** - Diplomatura en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de la **Universidad de Mendoza**. Su propósito es servir como guía académica y técnica para futuras intervenciones en la **Parroquia María Auxiliadora de Rosario**, templo construido entre 1925 y 1927 por el arquitecto **Ernesto Vespignani**, referente de la arquitectura religiosa salesiana en el Río de la Plata (Lázara, 2016).

### **Resumen**

Este informe tiene como objetivo brindar un análisis integral del estado actual del edificio, describir las intervenciones ejecutadas y proyectadas, y presentar propuestas metodológicas e institucionales que aseguren la conservación del valor patrimonial del templo.

Para cumplir con los requisitos académicos del trabajo práctico, **se desarrollan en detalle dos acciones/intervenciones específicas**, cada una acompañada por un ejemplo arquitectónico. Además, se documentan otras intervenciones observadas y propuestas en un anexo, a fin de promover una gestión más consciente y planificada de los bienes patrimoniales, en concordancia con los principios de la Carta del Restauro (1972) y las directrices del ICOMOS (2011).

### **Justificación personal**

Mi participación en esta diplomatura responde a una convicción profunda sobre el valor del patrimonio arquitectónico como portador de memoria, sentido y comunidad. Desde mi experiencia pastoral y personal, comprendo que los espacios litúrgicos no son solo construcciones materiales, sino territorios simbólicos donde la vida, la muerte y la fe dialogan con la arquitectura. Este enfoque guía mi voluntad de actuar con respeto, criterio y sensibilidad al momento de intervenir en bienes que poseen un valor espiritual y patrimonial inestimable. Entiendo que cada acción debe ser documentada, justificada y pensada como parte de un todo que trasciende lo técnico (Benítez, 2020).

Mi vínculo con esta parroquia se profundizó a raíz del fallecimiento de mi esposo, experiencia que relato en Hasta que la muerte nos separe (Ríos, 2021). Ese testimonio personal motivó, en parte, el pedido de diseñar un cinerario parroquial en este templo, integrando la experiencia vivida con mi formación profesional.

### **Intervenciones seleccionadas**

Con fines académicos y conforme a los lineamientos del trabajo práctico de la materia, se seleccionan **dos (2) acciones/intervenciones para ser desarrolladas en detalle**, cada una acompañada por un ejemplo arquitectónico correspondiente. No obstante, este documento también incluye un anexo con el diagnóstico y descripción de otras intervenciones observadas o propuestas en la parroquia, con el objetivo de iniciar una documentación sistemática para su evaluación técnica y patrimonial. Esta estrategia busca sensibilizar a la comunidad parroquial y al consejo pastoral sobre la necesidad de respetar la autenticidad del edificio y actuar conforme a los principios internacionales de conservación (Carta del Restauro, 1972; ICOMOS, 2011).

#### **Intervención 1: Proyecto de Refuncionalización – Cinerario en la Cripta**

**Tipo de intervención:** Refuncionalización con impacto litúrgico y patrimonial.

**Ubicación:** Descanso intermedio de la escalera que conduce a la cripta, debajo de la escalinata de ingreso – Parroquia María Auxiliadora de Rosario.

**Estado:** Propuesta en evaluación.

**Descripción de la propuesta:** El párroco desea instalar un **cinerario parroquial** en un espacio simbólicamente asociado al purgatorio. El lugar actualmente aloja una escultura de Cristo Yacente, que sería removida para dar paso a una nueva imagen de Cristo recibiendo a los fieles en el cielo. El dispositivo permitiría que los fieles depositen **las cenizas directamente, sin urnas**, en un receptáculo litúrgico.

Además de los aspectos ya mencionados, es importante considerar que la zona propuesta para el cinerario presenta un problema de humedad persistente. No solo se detecta olor característico de humedad, sino que también se observan señales visibles de deterioro, como desprendimientos de pintura en sectores de la cripta. Este dato es crucial, ya que la

presencia de restos humanos cremados requiere condiciones ambientales estables, tanto por respeto litúrgico como por motivos de salubridad. Se sugiere realizar estudios de higrometría y ventilación previos a cualquier intervención. La ubicación en un subsuelo refuerza la necesidad de un tratamiento preventivo integral, que incluya impermeabilización y control de condensaciones.

#### **Aspectos críticos y técnicos:**

- **Simbología compleja:** el espacio no fue originalmente concebido como lugar litúrgico. Su reinterpretación debe estar en consonancia con la teología del lugar y las normativas eclesíásticas.
- **Problemas de humedad:** el espacio es un subsuelo con señales olfativas claras de humedad. Se requiere diagnóstico técnico (higrometría, ventilación, análisis de condensación).
- **Ventilación y salubridad:** imprescindible evaluar las condiciones de conservación de restos cremados. La exposición directa podría comprometer la dignidad del espacio.
- **Accesibilidad y señalética:** al tratarse de un lugar con escaleras, se requiere una estrategia que contemple el acceso universal.
- **Aprobación eclesíástica:** toda intervención requiere dictamen del obispado.

**Fundamentación patrimonial:** Según Di Nicco (2015), "el cinerario debe integrarse en el conjunto litúrgico con la misma dignidad que los otros espacios sagrados". Benítez (2020) también sostiene que estas prácticas deben evitar convertir los templos en cementerios funcionales, manteniendo la centralidad de la resurrección. Desde el punto de vista patrimonial, esta intervención requiere evaluación profesional por su impacto simbólico y espacial.

#### **Riesgos y recomendaciones:**

- La intervención no debe ejecutarse sin un **proyecto técnico patrimonial integral**.

- Debe incluirse en un **plan de gestión del conjunto cripta-templo**, contemplando su relación con el culto, la arquitectura y las futuras necesidades comunitarias.
- La propuesta podría ser **viable si se plantea como un dispositivo desmontable, no visible y simbólicamente integrado**, con protocolos de conservación.

## **Intervención 2: Iluminación del Camarín de la Virgen (Ejecutada)**

**Tipo de intervención:** Puesta en valor parcial

**Ubicación:** Altar mayor, camarín de la Virgen – Parroquia María Auxiliadora de Rosario.

**Estado:** Finalizada en octubre de 2024.

**Objetivo:** Reforzar visualmente la presencia simbólica y devocional de la imagen mariana mediante un sistema de iluminación artificial selectiva, sin afectar la integridad arquitectónica ni estética del templo.

**Contexto:** Aunque fue una iniciativa impulsada por el párroco y con un criterio estético personal, se trabajó con cuidado profesional, asesorando técnicamente sobre la instalación eléctrica, seleccionando materiales adecuados y minimizando el impacto en la estructura. Las luces se utilizan únicamente en celebraciones especiales y se eligieron colores simbólicos del manto de la Virgen (celeste y rosado).

La intervención se enmarca en el ámbito de la puesta en valor simbólica mediante iluminación artificial. Este tipo de acción, cada vez más presente en el patrimonio religioso contemporáneo, como fue el caso de Notre-Dame de París tras el incendio, contribuye a una relectura espiritual del espacio. “Después del incendio de 2019, las autoridades de Notre-Dame restauraron el sistema de arañas y lámparas históricas, y añadieron un entramado de luces LED controladas que, según el Financial Times, produzcan un ‘efecto teatral’ y permitan adaptar la iluminación del templo al momento litúrgico y a la hora del día”

En el caso de la Parroquia María Auxiliadora, la iluminación del cuadro de la Virgen con luz ámbar y de los vitrales desde atrás, además de la iluminación con tonos celestes y

magenta (vinculados al manto mariano) transformó la percepción espacial de los fieles. Aunque el diseño de la instalación fue impulsado por el criterio estético del párroco, se logró una ejecución respetuosa con el entorno patrimonial gracias al asesoramiento técnico voluntario. Esta intervención, aunque reversible, ha generado un renovado vínculo emocional con la comunidad, justificando su consideración como parte del acervo simbólico del templo.

**Descripción de la intervención:** Se incorporaron tachos LED RGB con colores simbólicos (azul, magenta), elegidos por su asociación con el manto de la Virgen. Se iluminó desde atrás el conjunto de vitrales, destacando su policromía y volumen desde el exterior, generando un efecto de profundidad antes ausente.

El cuadro central de la Virgen fue realizado con luz ámbar, lo que generó una reacción unánime de asombro y emoción entre los fieles, quienes hasta entonces no percibían plenamente la riqueza simbólica del conjunto.

La iluminación se reserva para ocasiones especiales, con operación desde consola DMX existente.

**Criterio patrimonial:** La intervención es reversible, compatible con el conjunto, y se justifica como una forma de puesta en valor simbólica. Está alineada con los principios de la Carta del Restauro (1972) y casos internacionales como la reinterpretación luminosa de Notre-Dame de París, donde la luz artificial se integra como lenguaje contemporáneo sin falsear el original.

**Valoración comunitaria:** El efecto lumínico tuvo gran impacto entre los fieles, quienes redescubrieron la belleza del altar y su simbología. Esta experiencia demuestra que intervenciones bien dirigidas pueden renovar el vínculo emocional y espiritual de la comunidad con su patrimonio.

**Documentación pendiente:** No existe una documentación institucional formal del proceso. La inclusión de este informe busca iniciar esa trazabilidad. Podría extenderse esta lógica a otras imágenes del templo, siempre con criterio patrimonial.

## **Diagnóstico general de otras intervenciones**

La Parroquia María Auxiliadora ha sido objeto de múltiples intervenciones edilicias, muchas de ellas sin el debido sustento técnico, documental ni patrimonial. Entre las observaciones recientes destacan:

- **Problemas de humedad generalizados:** Se observan manchas activas de humedad en la zona superior del altar mayor, desprendimientos de pintura en diversos sectores del templo y un olor característico de humedad en la cripta. Estas señales indican patologías no resueltas, que requieren diagnóstico técnico detallado para evitar daños mayores.
- **Sistema de sonido:** se prevé el reemplazo del sistema de audio en el templo mayor y la incorporación de parlantes en la cripta. Requiere análisis patrimonial, ya que afecta la percepción sonora y visual del espacio. Debe evaluarse como parte de una intervención reversible y compatible con el conjunto (ICOMOS, 2011).
- **Uso de ornamentos litúrgicos y mobiliario efímero:** Aunque removibles, deben respetar la armonía del conjunto patrimonial. Según Brandi (1982), "la restauración no puede permitir adiciones estilísticas que falseen la lectura histórica de la obra".

### **Propuesta institucional: Departamento de Gestión Patrimonial Parroquial**

Se propone la creación de un **Departamento de Gestión y Conservación del Patrimonio Parroquial**, con funciones como:

- Evaluar propuestas edilicias o litúrgicas.
- Documentar intervenciones.
- Velar por normas litúrgicas y patrimoniales.
- Asesorarse con profesionales.
- Articular con autoridades eclesiásticas y civiles.

Este enfoque está alineado con principios internacionales como la Carta del Restauo (1972), que establece la necesidad de documentación rigurosa, reversibilidad y respeto a la autenticidad en toda intervención, así como con las directrices del ICOMOS (2011), que

abogan por la gestión preventiva y la participación comunitaria en la conservación del patrimonio.

### **Fundamentación teórica**

La fundamentación teórica de este trabajo se articula desde una perspectiva interdisciplinaria que combina los principios técnicos de conservación con los aspectos simbólicos, litúrgicos y sociales del patrimonio arquitectónico. El enfoque metodológico se nutre de la teoría de la restauración de Cesare Brandi, quien plantea que toda intervención debe respetar la autenticidad histórica y estética de la obra, y debe ser reconocible, reversible y compatible (Brandi, 1982).

Asimismo, se adopta el marco conceptual propuesto en el Documento de Madrid del ICOMOS (2011), que subraya la importancia de la gestión preventiva, el diagnóstico técnico riguroso y la participación comunitaria en los procesos de conservación. La Carta del Restauo (1972) refuerza estos principios al exigir documentación detallada y respeto por la materialidad original.

En este contexto, el patrimonio litúrgico se entiende como una manifestación material de la fe, cuyo valor simbólico exige una atención particular en la toma de decisiones edilicias. Por ello, se integran también textos de especialistas como Di Nicco (2015) y Benítez (2020), quienes reflexionan sobre la función pastoral de los cinerarios y su integración respetuosa en el espacio sagrado.

## Referencias

- Enciclopedia Broto de patologías de la construcción** – Usada para analizar fallas en intervenciones previas como el azotado.
- Terán Bonilla, J. A. (2004).** “Consideraciones para la restauración arquitectónica” – Citado respecto a criterios técnicos de intervención y autenticidad.
- Brandi, Cesare. (1982).** Teoría de la restauración – Referencia clave para toda la teoría de restauración patrimonial.
- Documento de Madrid. ICOMOS (2011)** – Guía internacional sobre conservación y gestión del patrimonio del siglo XX.
- Carta del Restauro (1972)** – Documento base para los principios de intervención sobre bienes patrimoniales.
- Benítez, A. E. (2020).** El cinerario parroquial. Editorial Claretiana.  
<https://www.obispado-mdp.org.ar/a/el-cinerario-parroquial-signo-contemporaneo-de-una-concepcion-sobre-la-muerte/>
- Checa-Artasu, M. M. (s.f.).** La iglesia y la expansión del neogótico en Latinoamérica: Una aproximación desde la geografía de la religión. Revista Naveg@mérica.  
<https://revistas.um.es/navegamerica/article/view/184981/153531>
- Di Nicco, J. A. (2015).** Cinerarios y columbarios parroquiales: Análisis canónico. Revista Universitas Canonica, 32(48), 197-212.  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vnicanonica/article/view/17318/13854>
- Di Nicco, J. A. (s.f.).** Asesoría diocesana sobre inmuebles y cuestiones edilicias: Perjuicios de su ausencia y propuesta de lege ferenda.  
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/15739/1/administracion-bienes-ecclesiacos.pdf>

**Di Nicco, J. A. (s.f).** Asesoría diocesana sobre inmuebles y cuestiones edilicias. Revista Universitas Canonica.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vnicanonica/article/view/36037/27828>

**Lázara, J. A. (2016).** La arquitectura religiosa de raíz medieval en la Argentina de la primera mitad del siglo XX: Los casos de Ernesto Vespignani y Carlos C. Massa (Tesis doctoral). Universidad de Buenos Aires.

<https://core.ac.uk/download/pdf/639197698.pdf>

**Ríos, V. (2021).** Hasta que la muerte nos separe.

[https://www.google.com.ar/books/edition/Hasta\\_que\\_la\\_muerte\\_nos\\_separe/DPYyEAAQBAJ](https://www.google.com.ar/books/edition/Hasta_que_la_muerte_nos_separe/DPYyEAAQBAJ)

**The Times. (2024, mayo 14).** Inside the reborn Notre-Dame: How the world's most famous cathedral has been rebuilt.

<https://www.thetimes.com/travel/destinations/europe-travel/france/paris/notre-dame-paris-reopening-review-7cvbvknwz>