



# DiGIPAU

## Metodología de Intervención en Bienes Históricos

Trabajo Practico de **Valeria Rios** sobre  
**Parroquia María Auxiliadora** de Rosario

Imagen: Fachada principal

# Datos del bien



## Parroquia María Auxiliadora Rosario

Pte Roca 198 - Rosario, Santa Fe, Argentina.



**1925-1927**

El Arq. Ernesto Vespignani fue el autor de esta destacada obra, reconocida por su valor histórico y arquitectónico.



**Uso**

Templo católico



**Intervención: Puesta en valor parcial**

Iluminación del Camarín de la Virgen - 2024



**Protección**

Declarada Obra Singular, Categoría A, Grado de Protección 1b.

Imagen: Camarín de la Virgen, luego de la intervención



# Intervención: Puesta en valor parcial

Iluminación del Camarín de la Virgen - Estado: Finalizado 2024



## Antes de la intervención

En esta imagen se observa el Camarín de la Virgen, sobre el presbiterio de la Parroquia María Auxiliadora, antes de la instalación del sistema de iluminación escénica. El espacio, aunque arquitectónicamente destacado por su bóveda nervada y vitrales decorativos, se presentaba con iluminación natural tenue e insuficiente, lo que dificultaba la apreciación plena del cuadro central de la Virgen y de los detalles ornamentales del retablo. La falta de realce lumínico contribuía a que el camarín pasara desapercibido durante la mayor parte del año, perdiendo protagonismo dentro del conjunto litúrgico.



## Después de la intervención

La nueva iluminación transforma radicalmente la percepción del espacio, resaltando su profundidad y jerarquía visual. La intervención busca generar un impacto simbólico y emocional en celebraciones especiales, evocando los colores presentes en la iconografía mariana. Si bien el efecto puede parecer intenso o teatral, su uso está restringido a fechas significativas y no modifica físicamente ningún elemento patrimonial. Las luminarias empleadas son de bajo impacto y completamente reversibles, y permiten una lectura renovada del espacio sagrado.

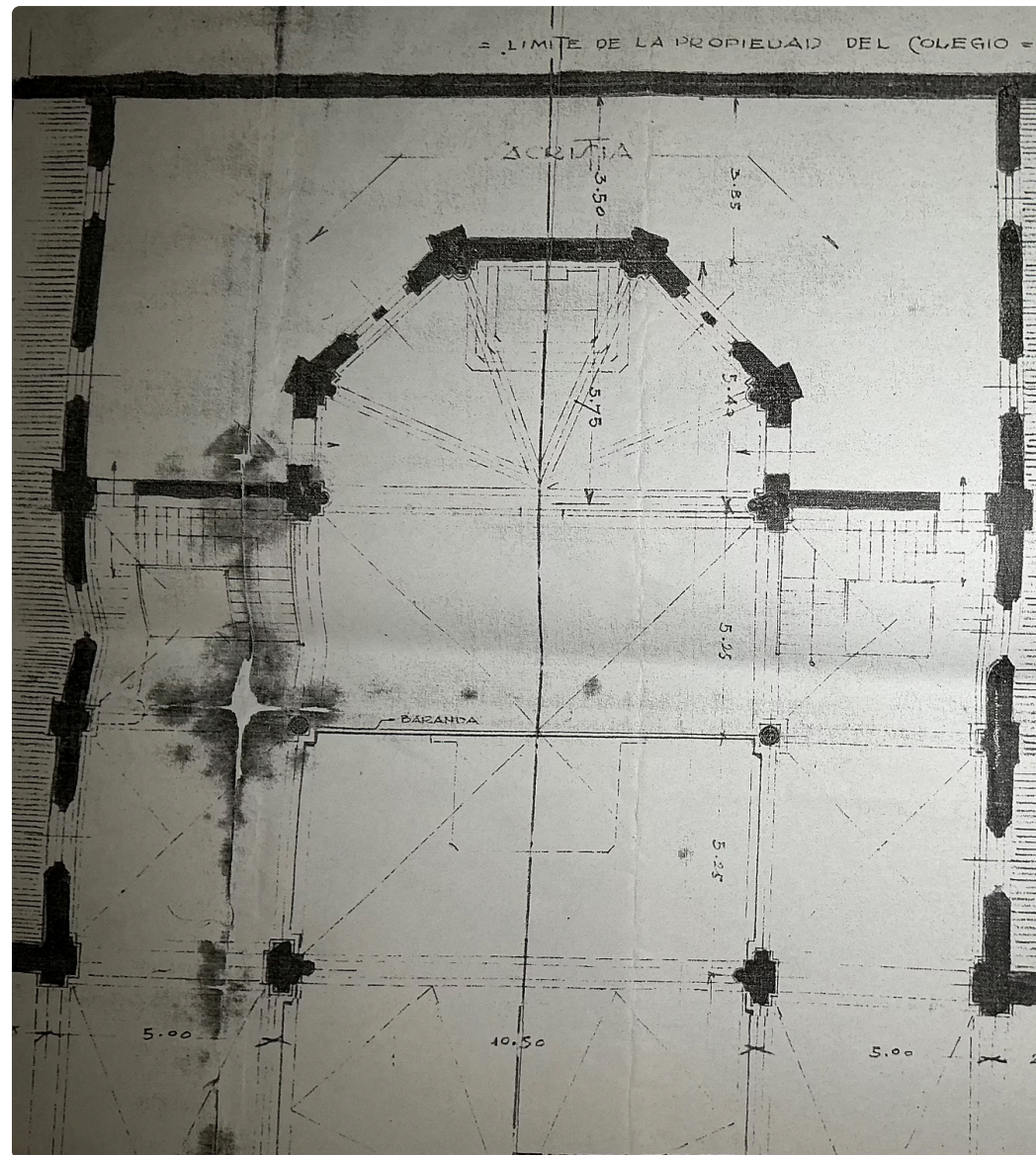
# Intervención: Puesta en valor parcial

Iluminación del Camarín de la Virgen - Estado: Finalizado 2024



## Vista desde la nave central

Desde el ingreso al templo, la intervención lumínica se percibe enmarcada por la monumentalidad espacial del edificio. La intensidad cromática de los colores utilizados en la iluminación del camarín —magenta, azul y ámbar— queda atenuada por la profundidad de la nave y la altura de las bóvedas, lo que permite una integración más equilibrada en el conjunto visual. La experiencia devocional se ve enriquecida sin llegar a ser invasiva o disruptiva, favoreciendo una percepción armónica del patrimonio.



## Panta entrepiso Camarin de la Virgen

Este plano original muestra la configuración del entrepiso sobre el presbiterio donde se ubica el camarín de la Virgen María Auxiliadora. Aporta información clave sobre la geometría y proporciones del espacio, permitiendo comprender la ubicación del retablo, los accesos laterales y la relación espacial con el altar mayor.

El análisis del dibujo original facilitó la interpretación de las posibilidades técnicas de intervención lumínica sin alterar la estructura ni comprometer la autenticidad del conjunto. Gracias a esta documentación, fue posible valorar el impacto visual de la nueva iluminación escénica, respetando los límites físicos del camarín y potenciando su lectura simbólica y devocional.

El plano es parte del legajo de obra de 1927.

# Intervención: Puesta en valor parcial

## Iluminación del Camarín de la Virgen – Estado: Finalizado 2024

La puesta en valor implica acciones que destacan cualidades formales, simbólicas o funcionales de un bien patrimonial, sin alterar su autenticidad, promoviendo su apreciación por parte de la comunidad.

### Explicación de la intervención:

La intervención consistió en la instalación de un sistema de iluminación escénica en el camarín de la **Virgen María Auxiliadora**, ubicado sobre el presbiterio de la nave principal del templo. El objetivo fue realzar la presencia simbólica y visual de esta imagen sagrada, generando un nuevo foco de atención durante eventos litúrgicos especiales.

Se utilizaron luminarias LED de bajo impacto, con colores que dialogan con el marco de la imagen (azul y magenta), y una luz ámbar para acentuar el cuadro y otorgarle profundidad visual. Asimismo, se sumó la retroiluminación de vitrales posteriores, lo que intensificó la percepción espacial y cromática del conjunto. Las luminarias se activan únicamente en celebraciones especiales, y su disposición técnica fue concebida para ser reversible, sin afectar el soporte arquitectónico ni los elementos ornamentales.

Las luces se encienden únicamente en ocasiones festivas o conmemorativas. La disposición de las luminarias fue realizada con criterio técnico, asegurando que el dispositivo fuera removible y que su instalación no comprometiera ni dañara elementos estructurales ni decorativos del edificio.

Esta mejora contribuyó a la resignificación de un espacio que, por su baja iluminación natural, pasaba desapercibido para muchos fieles. La intervención fue registrada con fotografías del antes y el después, y aunque no existía un proyecto formal previo, se actuó con sensibilidad patrimonial.

### Opinión personal:

Considero que esta intervención es un ejemplo valioso de cómo pequeñas acciones pueden generar grandes impactos en la percepción y vivencia del patrimonio. Si bien fue promovida por el párroco sin asesoramiento técnico previo, la ejecución cuidada y el respeto por el conjunto arquitectónico lograron un resultado armónico y reversible. A futuro, sería recomendable incluir este tipo de intervenciones dentro de un plan de gestión patrimonial más amplio, con el fin de asegurar coherencia estética y técnica con el resto del edificio.

# Datos del bien



## Parroquia María Auxiliadora Rosario

Pte Roca 198 - Rosario, Santa Fe, Argentina.



1925-1927

El Arq. Ernesto Vespignani fue el autor de esta destacada obra, reconocida por su valor histórico y arquitectónico.



Uso

Templo católico



**Intervención: Refuncionalización**

Cinerario en la Cripta - Actualmente en proyecto



**Protección**

Declarada Obra Singular, Categoría A, Grado de Protección 1b.



# Intervención: Refuncionalización

## Cinerario en la Cripta - Actualmente en proyecto



### Acceso desde la calle hacia la cripta Imagen: ingreso lateral exterior

Estas imágenes muestran la entrada lateral a la cripta de la **Parroquia María Auxiliadora de Rosario**. El acceso se realiza desde la vereda a través de una puerta de hierro, ubicada en el lateral izquierdo del edificio (lo mismo ocurre desde el lateral derecho). El recorrido comienza en el exterior y desciende por una escalinata revestida en mármol, flanqueada por muros curvos y bóvedas de medio cañón, configurando una transición física y simbólica desde el mundo exterior hacia un espacio subterráneo de recogimiento, silencio y memoria.

El recorrido carece de elementos de accesibilidad universal, como barandas continuas o superficies antideslizantes, lo que representa un desafío a resolver dentro del proyecto de refuncionalización.

[Ver video ingreso cripta](#)

# Intervención: Refuncionalización

## Cinerario en la Cripta - Actualmente en proyecto



### Espacio bajo el descanso – sector propuesto para el cinerario

Estas imágenes muestran el descanso intermedio de la escalinata, un espacio de fuerte valor simbólico y litúrgico. En este sector se proyecta ubicar el cinerario parroquial, interpretado por el párroco como un espacio asociado al tránsito hacia la vida eterna, en sintonía con el simbolismo del purgatorio.

Actualmente se encuentra allí una imagen de Cristo Yacente, que se propone trasladar y reemplazar por una nueva imagen de Cristo recibiendo a los fieles. El sector presenta problemas de humedad persistente y escasa ventilación, lo cual exige un diagnóstico técnico antes de cualquier modificación, para garantizar la durabilidad de la intervención y la dignidad del uso propuesto.

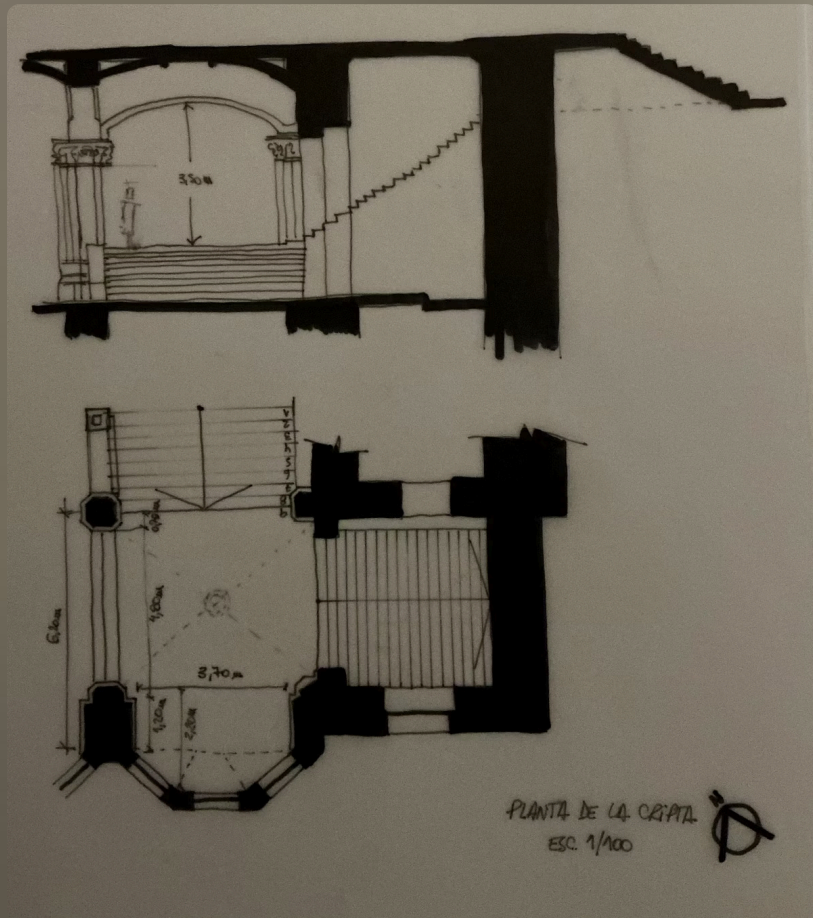
## Croquis de estudio – Espacio propuesto para el cinerario

Este croquis representa una **planta y corte esquemático** del sector de la cripta de la Parroquia María Auxiliadora, específicamente del **espacio intermedio bajo el descanso** de la escalinata. El dibujo fue realizado como parte de un proceso de reflexión espacial y simbólica sobre el posible emplazamiento del cinerario parroquial.

A través del croquis se exploran las proporciones del espacio, las relaciones entre niveles, la presencia de elementos simbólicos (como la imagen de Cristo Yacente) **y la escala del vacío arquitectónico**. Este ejercicio permitió comprender el valor del espacio no solo como superficie construida, sino como lugar cargado de sentido litúrgico y emocional.

La experiencia de dibujar este sector me ayudó a visualizar la **complejidad de intervenir en un sitio que no fue pensado originalmente para alojar un cinerario**, y me permitió tomar conciencia de aspectos técnicos (humedad, iluminación, accesibilidad) y también de los gestos arquitectónicos silenciosos que configuran su atmósfera.

Este primer acercamiento gráfico busca habilitar preguntas más que respuestas definitivas: ¿Cómo integrar un nuevo uso sin perder la identidad del espacio? ¿Cómo respetar su carácter funerario sin convertirlo en un lugar frío o marginal?



# Intervención: Refuncionalización

## Cinerario en la Cripta - Actualmente en proyecto

La refuncionalización implica otorgar un nuevo uso a un espacio existente, integrándolo armónicamente al conjunto patrimonial y respetando sus valores simbólicos, materiales y funcionales originales.

### Explicación de la intervención:

La intervención propuesta consiste en la instalación de un **cinerario parroquial** en el descanso de la escalinata que conduce a la **cripta de la Parroquia María Auxiliadora**. Este espacio subterráneo, ubicado bajo el atrio de ingreso, ha sido simbólicamente asociado por el párroco con el purgatorio. La intención pastoral es convertirlo en un sitio de acogida para los restos cremados de los fieles, mediante un dispositivo que permita esparcir las cenizas sin urna, acompañado por una nueva imagen escultórica de Cristo resucitado, en reemplazo del actual Cristo yacente.

La propuesta aún no cuenta con documentación técnica formal ni diagnóstico edilicio, por lo que resulta indispensable una evaluación integral previa. Se debe considerar especialmente la presencia de humedad, tanto visible en paredes como perceptible por el olor característico del subsuelo. El tratamiento de este ambiente debe contemplar aspectos de ventilación, accesibilidad, señalización, armonización litúrgica y preservación patrimonial.

Tal como plantea **Di Nicco (2015)**, canonista experto en inmuebles eclesiásticos, "*el cinerario debe integrarse con dignidad al templo y no disponerse como un rincón marginal*". Por su parte, **Benítez (2020)**, arquitecta y autora del libro *El cinerario parroquial*, señala que la incorporación de cinerarios en iglesias debe respetar la espiritualidad del lugar y contar con la aprobación de la autoridad eclesiástica correspondiente.

La refuncionalización debe ejecutarse bajo principios de compatibilidad, reversibilidad y mínima intervención, en sintonía con lo establecido por la *Carta del Restauo* (1972) y las directrices del *Documento de Madrid* (ICOMOS, 2011).

### Opinión personal:

Considero que esta propuesta requiere una evaluación patrimonial rigurosa antes de su ejecución. Si bien responde a una necesidad pastoral, **debe abordarse desde una perspectiva interdisciplinaria**. La cripta presenta signos de humedad y escasa ventilación, lo cual puede comprometer la propuesta si no se resuelve previamente. Asimismo, el reemplazo de una imagen devocional debe analizarse con participación de la comunidad. Este caso pone en evidencia la urgencia de crear un **Departamento de Gestión Patrimonial Parroquial** que supervise, documente y acompañe estas decisiones con criterio técnico y sensibilidad litúrgica.