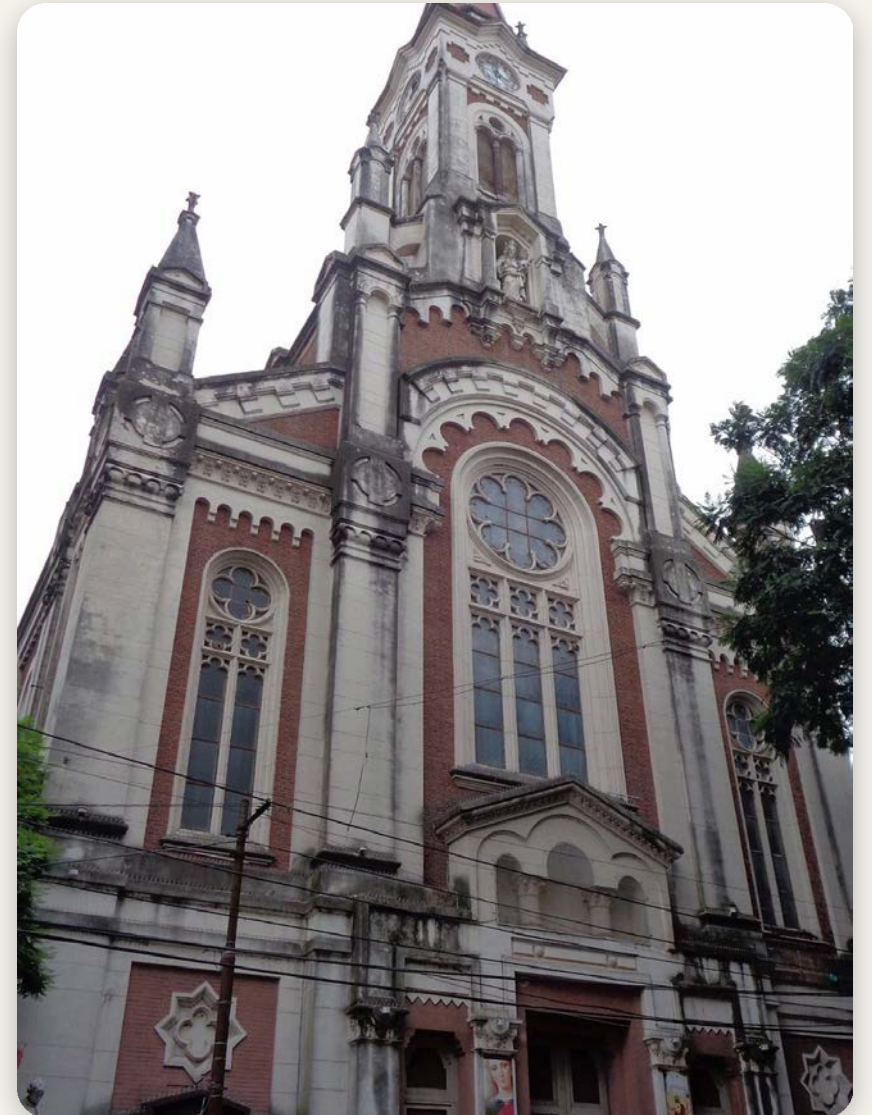


II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y ARTE LITÚRGICO
2026

Resignificar lo sagrado

Intervenciones contemporáneas en la Parroquia María
Auxiliadora de Rosario

Arq. Vale Ríos



Ubicación

Rosario, Santa Fe, sobre la margen del río Paraná.
La parroquia se ubica en la zona donde la
Congregación Salesiana instaló, a fines del siglo
XIX, el Colegio San José.





Manzana salesiana

El templo integra, junto con el edificio del **Colegio San José**, una misma manzana dentro del tejido urbano de la ciudad.

La parroquia se ubica en la intersección de **Pte Roca y Salta**.



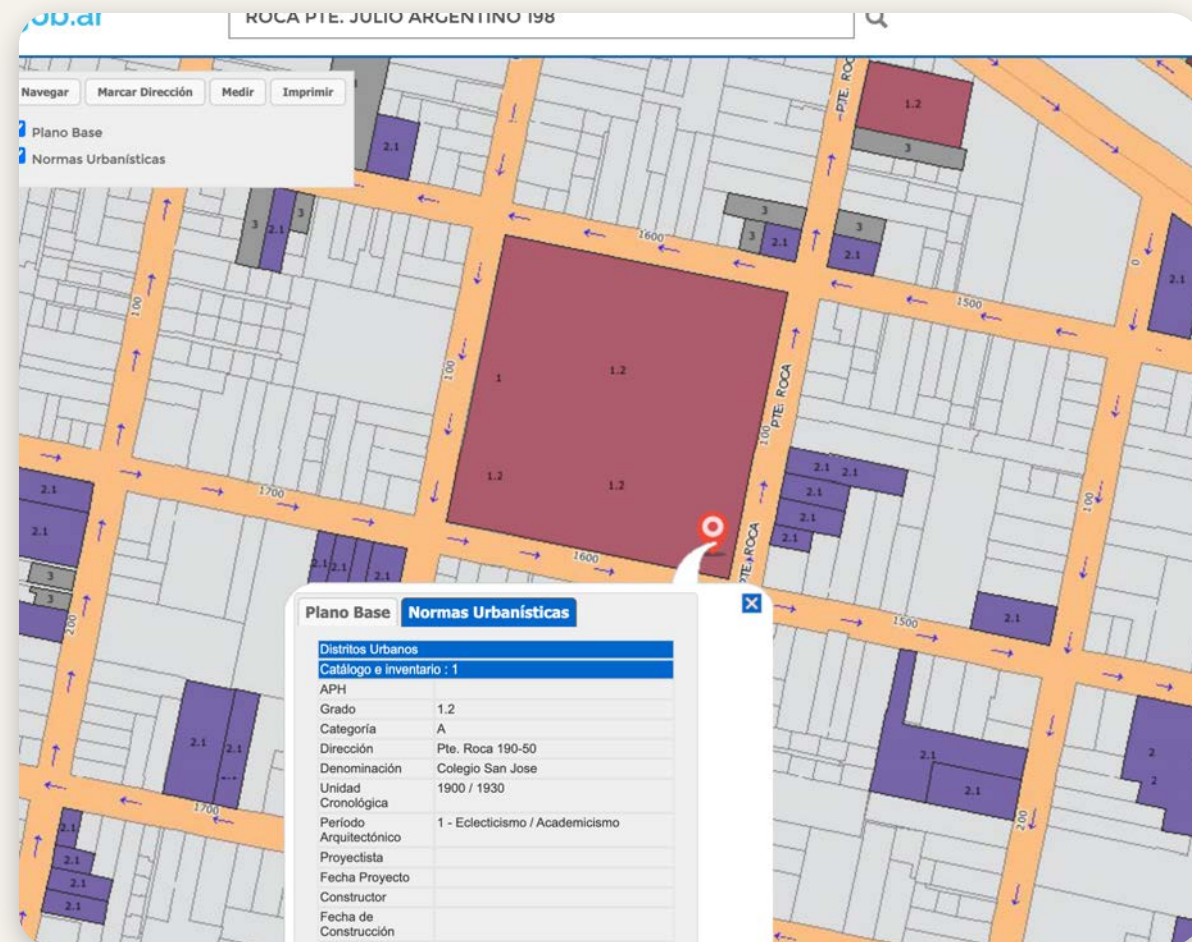
Parroquia Ma. Auxiliadora

Proyectada por Ernesto Vespignani (1861–1925), arquitecto y sacerdote salesiano, construida en la década de 1920.

Grado 1.2

MARCO NORMATIVO

Categoría A — Protección Directa Integral. Ordenanza N.º 8245/2008, Municipalidad de Rosario. *Es un bien catalogado: cualquier intervención exige un proyecto de viabilidad patrimonial.*





CASO 1

La iluminación del Camarín de la Virgen





CASO 1 · ANÁLISIS COMPARATIVO *Antes y después*



Estado Original

Luz natural y penumbra tradicional, sin acentos de color.

VS



2024: Sistema Activado

Retroiluminación de vitrales, luz ámbar y tonos rosa y celeste.



Y además, telas y flores

En la fiesta patronal se suman telas y arreglos florales. Misma pregunta que con la luz: ¿hasta dónde amplían la experiencia, y desde dónde empiezan a desplazarla? Esta práctica ¿resignifica el espacio haciéndolo festivo?



*¿Cuánto de esto es parte de la liturgia
y cuánto es estímulo visual?*

Tres ideas para pensarlo

1

Reversibilidad

Lo que se agrega debe poder retirarse sin comprometer la materia original del edificio.

Brandi

2

Comunidad viva

Quienes habitan el templo día a día tienen un rol central en las decisiones sobre su conservación.

Poulios

3

Atmósfera

La luz, la materia y la presencia no son un dato fijo del edificio: la comunidad las sostiene y renueva en cada celebración.

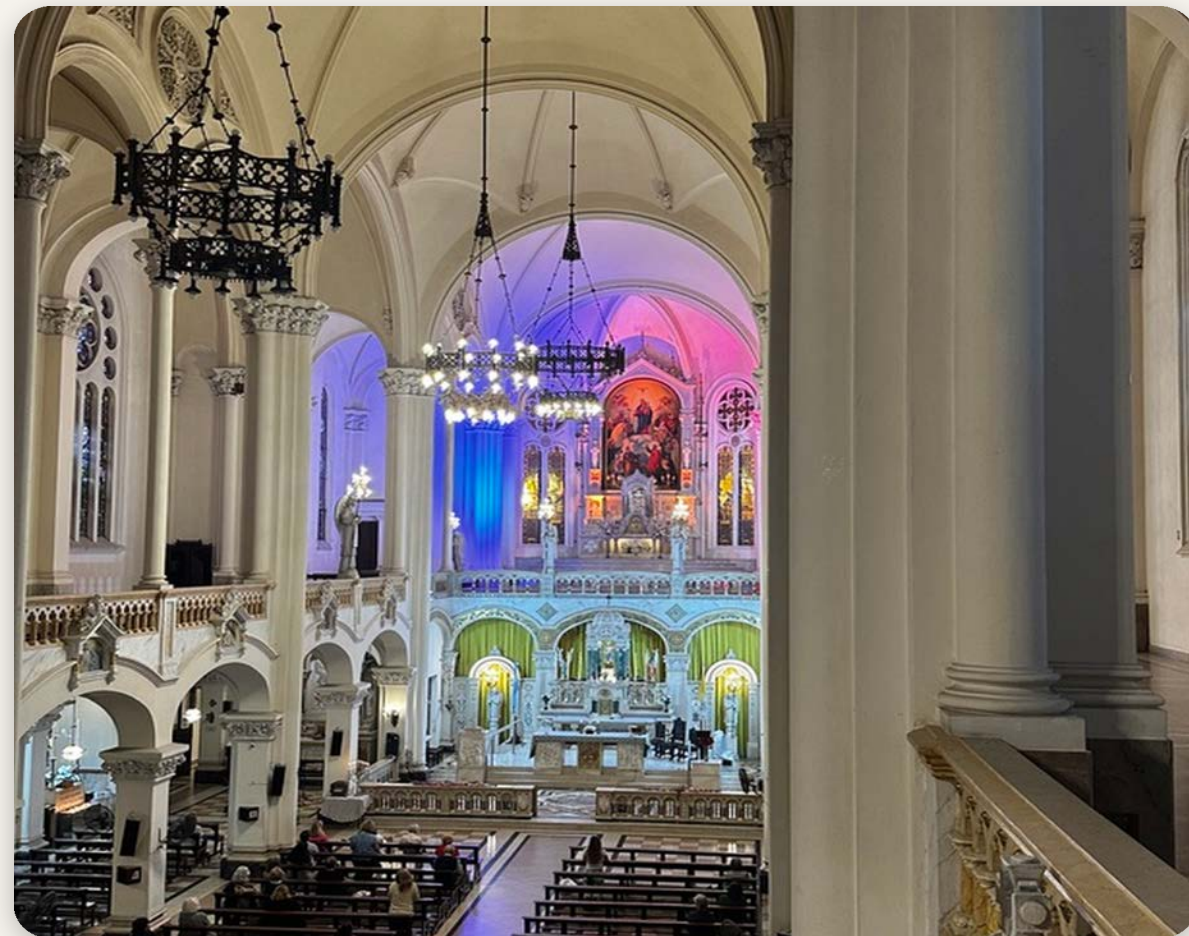
Zumthor



Gestión

Impulsada por el párroco, fundamentada en un criterio estético y vivencial personal para conectar con los fieles.

Contó con asesoramiento profesional en instalación eléctrica y materiales técnicos, pero *sin la mediación de un proyecto técnico patrimonial formal*.





Cualidades de la intervención



Reversible

Las luminarias pueden retirarse íntegramente restituyendo el estado lumínico previo sin huella material.



No Estructural

No altera muros portantes, bóvedas, entablamentos ni cornisas de mármol originales.

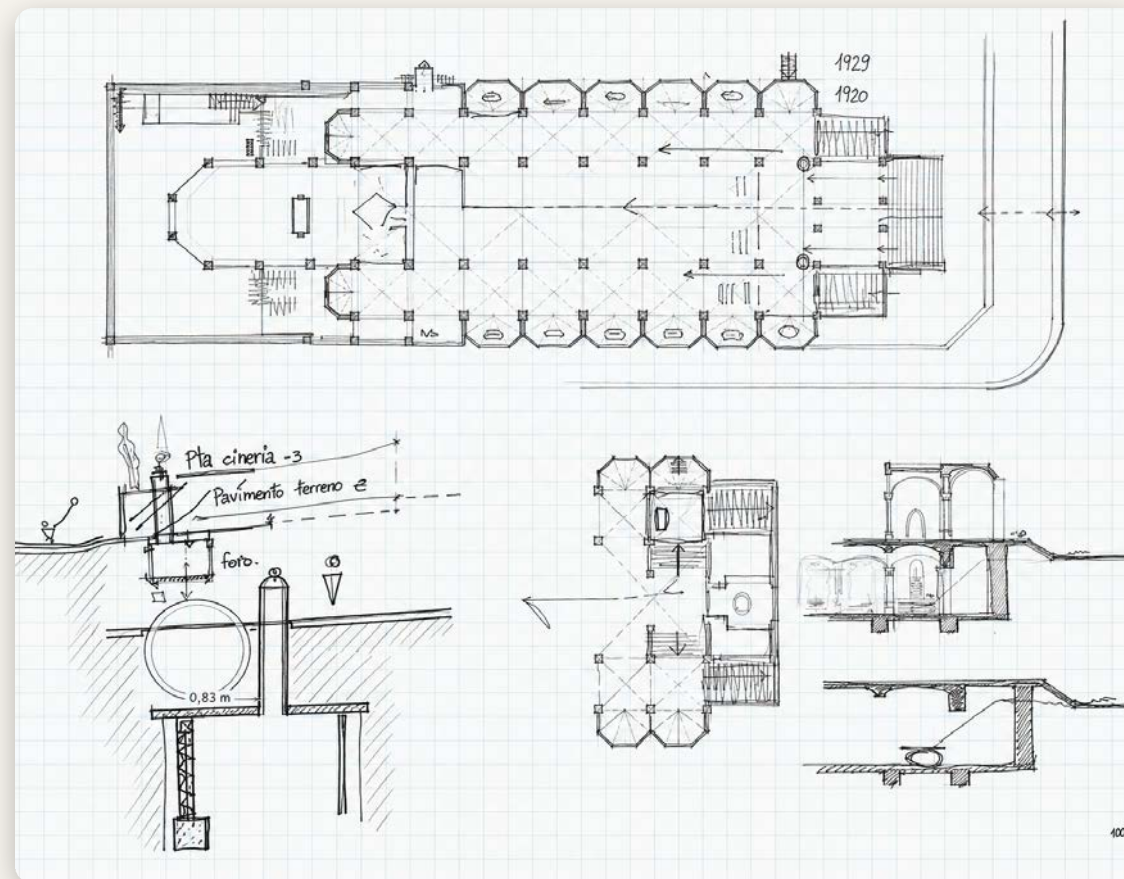


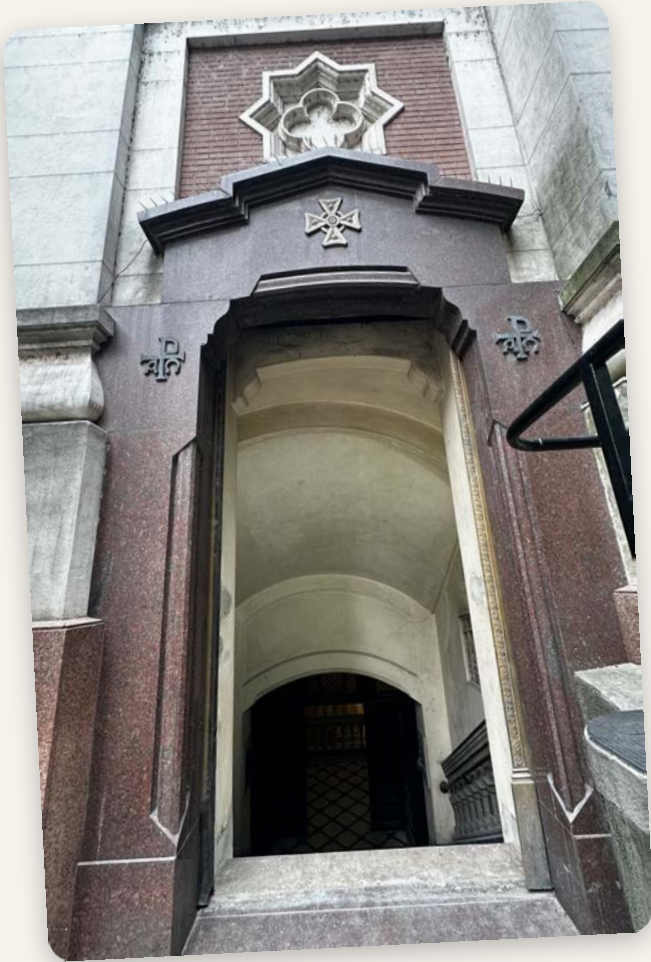
Lenguaje Contemporáneo Reconocible

No busca crear un falso histórico; se manifiesta con honestidad como una capa temporal del siglo XXI.

CASO 2

El proyecto de cinerario parroquial





*“Un espacio digno,
no un rincón”*

Benítez (2021, p. 51)

El templo subterráneo fue consagrado solemnemente en 1929, con altares dedicados y placas conmemorativas en mármol — con la misma dignidad litúrgica que el templo superior.



*“Un espacio digno,
no un rincón”*

Benítez (2021, p. 51)

El templo subterráneo fue consagrado solemnemente en 1929, con altares dedicados y placas conmemorativas en mármol — con la misma dignidad litúrgica que el templo superior.



*“Un espacio digno,
no un rincón”*

Benítez (2021, p. 51)

El templo subterráneo fue consagrado solemnemente en 1929, con altares dedicados y placas conmemorativas en mármol — con la misma dignidad litúrgica que el templo superior.

“

*¿Dónde va y cómo se vive el
cinerario parroquial?*

Una distinción necesaria

Lo removible admite premura; lo durable exige rigor analítico.

CASO 1

Removible

Luces · Telas · Flores ornamentales

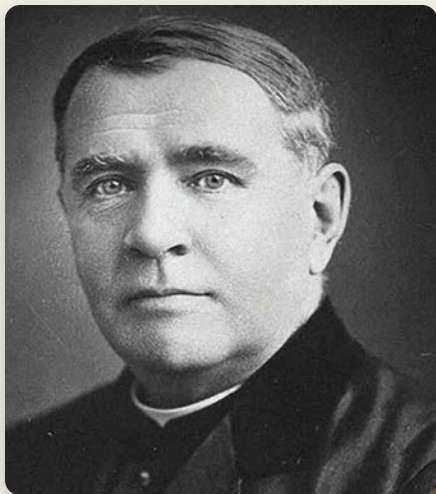
- ✓ Se puede retirar sin dejar huella material sobre el soporte.
- ✓ Admite criterio individual y tiempos de decisión ágiles.
- ✓ Acompaña los tiempos litúrgicos y las estaciones devocionales.

CASO 2

Durable

Cinerario · Accesos · Modificación espacial

- ⚠ Transforma el uso y la memoria del edificio a perpetuidad.
- ⚠ Exige debate comunitario, proyecto técnico y visado patrimonial.
- ⚠ Un error material o formal resulta irreversible.



Vespignani, como respuesta.

La Oficina Técnica Central de Arquitectura Salesiana

Única en su tipo en América, funcionó hasta 1962 y desde allí se proyectaron y dirigieron más de cien templos salesianos en el país.

Cualquier modificación actual debe medirse con el rigor geométrico, constructivo y tipológico que definió el propio Vespignani.

Oficina Técnica de Arquitectura Patrimonial

1

Recuperar la lógica salesiana: Dar seguimiento documentado a esta y a futuras intervenciones sobre el edificio.

2

Un canal técnico: Mediar entre el interés pastoral de la comunidad y el rigor patrimonial que el edificio exige.



“

¿Qué distingue una necesidad pastoral legítima de una transformación que compromete el edificio para siempre?

Una necesidad real no deja de serlo por tomarse el tiempo de documentarla bien.



¿Cómo institucionalizar el criterio, sin ahogar la fe que lo motiva?

Poner reglas, tiempos y técnicos de por medio no tiene que significar burocratizar la fe.

¡Muchas gracias!

Valeria Jorgelina Ríos

II Congreso Internacional de Arquitectura y Arte Litúrgico 2026

✉ valeriajorgelina@gmail.com

🌐 www.soyvalerios.com.ar



Parroquia María Auxiliadora · Rosario